

СБОРНИК СТИХОВ

Поэзия
Музыкального
Парка 3

Находка

ББК 84(2Рос-рус)6
Б 43

Поэзия Музыкального Парка 3: сборник стихов. — Находка,
ИП Мельников А. В., 2019. — 104 стр.

БЛАГОДАРНОСТИ:

Большое спасибо всем, кто так или иначе поспособствовал выходу «Поэзии Музыкального Парка 3»! Благодарю всех авторов за присланные стихи, художника Ольгу Терентьеву за потрясающие работы, директора ООО «Полиграфия» Александра Мельникова за техническую поддержку проекта, Егора «Шманича» Скрипко (г. Новосибирск) за раскрутку сборника в Сети и многолетнюю дружбу, Анастасию Косицыну — моего личного цензора и вдохновителя на все, чем я занимаюсь.

Посвящаю этот сборник памяти моего отца.

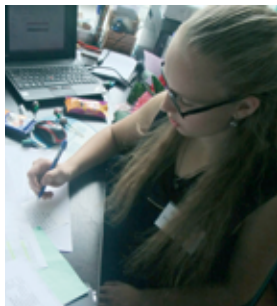
© ИП Мельников А. В.
© Терентьева О. В.
© Плясов С. В.

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Здравствуйте, дорогие читатели! И вновь я рад приветствовать вас на страницах сборника «Поэзия Музыкального Парка 3». Вас ждет подборка стихотворений 15 авторов из Находки, Владивостока, Уссурийска, Хабаровска, Петропавловска-Камчатского и Перми. Двенадцать авторов так или иначе привязаны душой и сердцем к городу Находка, даже если учатся или работают в настоящий момент в других городах нашей страны. Три других талантливых автора — наши друзья, уже известные читателям по предыдущим выпускам данной поэтической серии. Насколько высока художественная значимость наших стихотворений вы сможете самостоятельно оценить, прочитав эту книжку любовной, философской, гражданской и социальной лирики. Могу заверить вас только в одном, что поэты поделились самым сокровенным, вложив всю свою душу в свои произведения. Иллюстрации замечательной художницы Ольги Терентьевой стали великолепным украшением стихотворений, придав им еще больше жизни и смысла.

Желаю всем приятного чтения!

*С уважением,
Сергей ПЛЯСОВ*



Алёна РАМАЗАНОВА,

18 лет, п. Врангель

Ученица СОШ №18, занимается фортепьяно, посещает театральную студию. В этом году в третий раз вышла в финал краевого конкурса «Краеведение». В людях ценит честность, справедливость и

целеустремлённость. Её девиз «Вперёд, и только вперёд!».

Порой, меня терзают чувства.

Мне кажется, что я сошла с ума.

Порой тебя ко всем ревную, а то и вовсе холодна

То сердце бешено стучится, то просто замолчит.

Во мне бушуют чувства любовь и ненависть.

Я не могу понять себя...

Наверно, я сошла с ума.

12.2018

Знаешь, порой мне хочется сказать,
такие нежные слова.

Но нету слов, чтоб описать мою любовь.

Мне хочется сказать, как я хочу к тебе,

Но пропадают мысли, лишь вспомнив о тебе.

И каждый Божий день я думаю о том,

Как мы могли бы жить вдвоём.

О милом доме у ручья, где нет ни бед, ни грёз,

А только ты и я.

04.2018



Альберт ДУДКО,

24 года

В интернете известен под псевдонимом *Avan2rist*, и менее известен как *Аует*. Сочиняет и записывает песни в стиле хип-хоп. С недавнего времени занимается также созданием видеосюжетов на тему истории

Дальневосточного хип-хоп движения. Готовит к выходу новый музыкальный альбом. В своём творчестве автор всегда старается оставаться искренним несмотря ни на какие трудности.

МЕЧТА

Почему же мечта такая смешная, странная,
с перебором...

Огонёк, что в глазах ей жить не мешает,
и не смотрит с укором,

Она просто рада тебе, и только тебе,
под дождём улыбаться,

Ты не знаешь, почему и зачем,
но так хочется с нею остаться...

Почему же мечта, такая смешная,
под дождём улыбается,
Говорит лишь в стихах,
будто тайну здесь открывает нам,
Мокрый волос под капюшоном,
шампунем пахнет и сигаретами,
Может это и есть запах счастья,
может в этом и есть весь секрет то!

Почему же мечта, такая смешная,
хоть и пьяная до безумия,
Обнимает, касается рук,
тебя это трогает больше, чем дождливая улица!
Ты отдашь себя её голосу,
ты напьёшься же вместе с ней,
У мечты табаком пахнут волосы,
видно счастье это и есть....

Почему же мечта... Да плевать почему,
так сверху задумали!
Она в пьяных стихах, она в разума сумерках!
Она рядом сейчас, ну потрогай её,
ну давай обними!
У мечты табаком пахнут волосы,
у мечты в глазах огоньки...

ОСЕНЬ

Ты станешь моей осенью, я точно знаю это,
Хотя мы встретились с тобою бесконечным летом,
Мне бы не охладеть к тебе, ведь знаешь, зима близко,
Но на душе опять весна, ну, захлебнемся виски!

И золото листвы скрывают только слёзы неба,
Пока мараю там листья, ты стала снова ветром,
Опять уносишься, вся в делах взрослых, наверное,
Но когда рядом, дай мне руку, дай мне пропуск в небо...

Блокноты рвутся в клочья, вот мой осенний листопад,
Winamp заполнили опять зачем-то года времена,
Напиши наш саундтрек, запиши сердец тут наших ритм,
И ты поймёшь что Морзе азбукой внутри стучит!

Там вроде школьники понурые уже идут со школы,
И небо давит нас с тобой, пока мы давимся тут кофе,
Нет, не под пледом вместе, каждый на работе,
Но скоро выходные, я вновь тебя коснусь,
дождись же, моя осень...





Анатолий БУРЕХИН,

29 лет

Директор событийного агентства, журналист по образованию. Занимается организацией развлекательных мероприятий, видеорежиссурой, написанием сценариев.

ДЕРЖИ МЕНЯ

Если я буду падать — держи меня.
Держи меня изо всех сил.
Задужи если хочешь, но выдержи.
Запомни, о чем попросил.

И еще: запомни, что выдержишь.
Даже если иное покажется.
Отгоняй эти мысли, слышишь.
На такое не каждый отважится.

Ну а ты? Ты отважная. Очень.
Ты сильна и решительна. В общем
Скопище человечьем
Ты себя смогла сохранить
И собою смогла остаться. Не сдаться.

Ты продолжила улыбаться
В местах, где другие сломались.
Не давила на жалость,
Не просила пощады.
Ты доверяла себе.
Доверяла себя судьбе,
Но судьбу, притом, сама вершила.
И свою. И чужую.
Тебе все по силам.
И если я — твоя половина,
То по сумме целого,
Нашего с тобою, общего,
Можно сделать вывод
И обо мне:
Но только не людям извне.
Такие выводы лишь тебе
И доверю я.
У меня столько к тебе доверия,
Сколько мало кому позволял
Испытывать на себе. Это тяжелое бремя,
И тебя я им награждаю,
Себя, тем самым, толкая к самому краю.
Так что если я буду падать — держи меня.
Держи меня изо всех сил.
Запомни, о чем попросил.

ОРИГАМИ

Галя, скрути оригами!
Любое, хоть вверх ногами!
Хоть пальцами, хоть локтями!
Мизинцами или ногтями!
Скрути для меня наслаждение,
Чтоб вместо подарка
На день рождение,
По поводу,
И без повода!
Галя, скрути оригами!
Хочешь — скрути из провода!

Галя, я знаю, ты многое
Можешь.
Ты одинокая,
Времени много.
Мне много не надо:
Бери обертку от шоколада
И наверти мне всякого!
Но лучше чего-то понятного.

Скрути мне из детства
Мопед или велик.
Скрути мне друзей
И плетеный веник.
Скрути мне футбол
И коленки в зеленке,
А лучше меня заверни в пеленки!
Галя, скрути оригами
Про то, что между нами...

Скрути про себя оригами!
Про жизнь свою с косяками:
Невыплаченные зарплаты,
Невысказанные маты,
Невыплаканные дебаты,
Аппендицит и палату,

Разбитое третье сердце,
Про отражение в зеркальце,
Сигареты на подоконнике...
Скрути про себя потихоньку...

Крути оригами, крути...
Скрути про людей на пути:
С кем-то — по жизни идти,
А кто-то — порванный лист,
Смят и не чист,
И раздражает
Сильно.
Скрути и его,
Насильно.

Галя, скрути оригами...
На пальцах тонких порезы...
Наследили ногами
И в самую душу полезли!
Полез ли бы я туда?
Галя, такого не надо!
Галя, крути оригами!
Хочешь — крути ногами!

Но только крути и скрути!
 Мне далеко идти.
 Мне одному не ловко...
 Утро, дождь, остановка,
 Пустая столовка,
 Обед,
 Перловка...
 Трагическая концовка...

А может ведь быть иная!
 Галя, скрути оригами!
 С ними мне веселее:
 Я сразу улыбчивее и добрее!
 Кто подойдет — тут же дам,
 Достану бумажный свой хлам,
 Каждому по оригами,
 От себя отрывая кусками!

Галя, скрути из меня
 Хорошего человека!
 Галя, скрути получше,
 А не того, кто здесь.
 Галя, я знаю ты есть!
 Ты Бог 21 века!
 Галя, скрути из меня человека
 И выкрути, напрочь, всю спесь!

Галя, скрути оригами!
 Мы ими с тобой поиграем,
 Ногами их попинаем,
 Запустим их вниз по реке...
 Давай, их назовем мечтами!

Придумаем, кем кто станет!
 Бумага такое терпеть ли станет?
 Листаем и крутим... И ставим
 Опыты и прививки...
 Скрути мне мои ошибки!
 Их сам совершаю шишко
 Часто для своих лет.
 Скрути за меня мой бред,
 Мой завтрак и мой обед,
 Скрути для меня мой ужин.
 Скрути, что кому-то нужен!
 Скрути, чтобы стал я мужем.
 Скрути для меня жену,
 Но, пожалуйста, только
 Скрути одну:

Сам я уже навертел такого,
 Что, попросту, потону...

Галя, скрути мне смысл!
 Без смысла, признаюсь, тяжко.
 Слышу — хрустит бумажка!
 Затих, чтобы не спугнуть!

Крутится что то меж нами,
 Похожее на оригами.
 И скрутится, мне обещали!
 Скрутится какнибудь!

МОЛИТВА

Из этой точки не видно Бога.
Есть он, нет — покажись хоть немного...
Укажи, какая из всех — моя дорога,
По какому пути мне идти,
Чтоб себя обрести.
Чтоб другому не желать зла,
Не рождать обид,
Жить без зависти,
Жить полным радости,
И радость эту в мир нести.
Подскажи мне путь
И за все прости.

Я хочу этот мир делать лучше,
По образу твоему создавать подобие.
Ты ведь сам нам желаешь лучшего,
Хоть, порою, глядишь из подлобия
Своим строгим взглядом.
Порою с нами так надо.
Неразумные мы,
Но стремящиеся.
Ищущему —
Да обрящется!
Помоги же нам!
Даруй страждущим знамения!
Сохрани от жизни без знания
Истины!

Есть ты.
Есть мы.
И из тьмы
Направляй на свет!
И сегодня,
И сквозь сотни лет!
Даруй веру своим созданиям,
Заблудившимся в мироздании...

Даруй мужу жену,
Даруй мастеру дело.
Пусть будет довольным от сытости тело,
А дух будет строгим и ищущим знания.
Жить в мире любви,
Жить без страдания!
Жить, чтобы жизнь молодым в назидание
Каждого ставилась,
Делами добрыми славилась,
Мудростью преисполненна.
Даруй каждому
И сполна.

Пусть на это будет воля твоя!
Прошу лишь об этом,
Твой
Я.

БЕСЕДА С ДЕПРЕССИЕЙ

Погоди, не уходи, моя депрессия!
Без тебя мне будет снова весело;
Без тебя мне будет интересно все:
Человек, собака, домик и полесье...
Куда полез я...

Оставайся. Мы с тобой подружимся!
Хороводы заведем, покружимся!
То есть, это не с тобой, конечно, делал я.
Но, мы вместе что-нибудь придумаем!

Например, в окно смотреть, часа так два:
Безотрывно, молча, почти судорожно.
Или можно нам не вылезать с постели —
И не час, а где-то, две недели.
Похандрим давай, людей поосуждаем;
Опечалимся, что мы не выбираем,
Что за нас все решено, все безнадежно!
И что в этой жизни ничего не можно
Из того, что очень бы хотелось.
...А Если б было... Жизнь бы завертелась!

Снова б закружились хороводы,
И не дни бы пролетали — годы!
Все — в каком-то трепетном волнении!
Вот тогда бы было настроение!....



Так что ты не уходи, депрессия.
 Мне с тобой не грустно и не весело...
 Так давно знакомы — даже гадостно!
 погоди!... Не уходи!! Здесь радостно!!
 Сейчас как стану оптимистом я безудержным!
 Как начнет на счастье подавать мне лапу Джим!
 Что потом? Найду я лампу, а в той лампе джин?...
 И тогда я точно обречен, чтоб быть счастливым...

Эй, депрессия! Ты где?... Все же сбежала...
 Ладно!... Так и быть: начну с начала.
 А в начале, по традиции, все здорово!
 Как закончится? Давай — при встрече! И до скорого!!

НУ НАДО ЖЕ

Остались одни амбиции,
 А нервы сдают позиции.
 Кричи не кричи: «Полиция!»,
 А чувства твердят одно.

Года просто так растрочены,
 Разбиты и раскулачены.
 И дальше придется в складчину,
 Чтобы не камнем на дно.

А общество требует радуги
 Над каждым своим мегаполисом.
 С неба чтобы и донизу,
 И чтобы спускалась в метро.

И я беру тебя за руки,
 И говорю чужим голосом:
 «Семья плюс дитя равно бонусы,
 Пришел наш с тобою срок».

Ячейка не олигархичная,
 Социально-семейно-типичная
 (Ипотека, работа, наличные,
 По праздникам — выход в кино).

Создалась по сценарию родины,
 Что с коленок привстала, вроде бы.
 В том сценарии много юродивых,
 Но нам с тобой все равно.

Все равно на себя и бонусы.
 И на черно белые полосы.
 Нам бы — ленточки в волосы,
 А не право на миражи.

А в небе порхает облако,
 Безмятежное, словно шелково.
 И в душе моей что-то щелкнуло.
 Ну надо же. Надо жить.



Арина МАКСИМОВА,
 20 лет, студентка
 Молодой повар, увлекается
 ролевыми и компьютерными
 играми. Стихотворения поэте-
 ссы — исключительно настоящей
 или прошедшей любви, искренние,
 написаны от всей души.

* * *

Мне б тебя всего и побольше,
 Мне бы вечность с тобой и подольше.
 Мне б рассветы, закаты с тобой.
 Мне бы вместе смотреть на прибой.

Мне б за чашкою чая с печеньем,
 Чтоб твоим я была увлечением.
 Чтоб во снах видел лик только мой.
 Мне б в охапку тебя и домой.

Я бы скульптором стала, чтоб тело
 Возвести на века твое смело.
 Я б художником стала, чтоб душу
 Краской вызволить с тела наружу.

Мне б в объятьях тебя задушить,
 И спокойной бы жизни лишить.
 Будь ты кексом — тебя бы я съела,
 Будь ты песней — тебя бы я спела.

* * *

Я сквозь стекло в твои глаза смотрю,
 Как будто бы в музее очутилась.
 Я, окунаясь в них, не знаю, что творю,
 Как будто бы я в первый раз влюбилась.

Мелодией в ушах звучит твой звонкий смех
 И голос твой для них одна улада.
 Как будто за свой самый страшный грех,
 Меня нежданно дома ждет награда.

Я незаслуженно одарена тобой.
 Откуда вдруг с небес такое чудо?
 Я столько раз была обманута судьбой,
 Что каждый раз надеюсь лишь на чудо.

Быть может, ты сумеешь защитить
 Меня в безжалостном и страшном мире?
 Ведь смог мое ты сердце покорить
 На раз, и два, и три. ЧЕТЫРЕ.

* * *

Казалось бы, мне ныть еще полгода.
Сколько любили — столько и страдать.
Не зная, что есть такое слово, как «свобода».
И тихо верить, что вернется, ждать.

Казалось бы, мне нужно отстраниться,
Забыть людей и лишь в мечтаньях жить.
Забыть, что снова я смогу влюбиться,
Ведь лишь его способна я любить.

Казалось бы. ДА ЧЕМ ЖЕ ХУЖЕ Я?
И почему страдать должна повторно?
И почему решается моя судьба,
Когда в любви клянутся мне притворно.

Казалось бы...

А почему сбежать я не могу от всех?
И почему бы не поддаться искушению?
Вновь полюбить кого-то — это ведь не грех...
Любовь приходит и уходит, к сожалению.
Казалось бы, обид я не держу.
Казалось бы.
Ведь сердцу не прикажешь.
Казалось бы, тобой я дорожу.
Казалось бы....
Но сам себя накажешь.

Что хочешь мне теперь пообещай,
Ты в сердце, но из головы — прощай.





Вадим «Волк» ЛЯДГИН,

18 лет

*С детства увлекается поэзией,
поет песни и играет на гитаре.
Вадима привлекает природа и
все неизведанное. Тьма и свет,
космос — для него это что-то
необъятное, завораживающее.
Часто рассуждает над философ-*

*скими вопросами. В людях любит честность, доброту,
отзывчивость, креативность и юмор. В настоящее время
живет в г. Хабаровске, по окончании школы планирует
поступить в Тихоокеанский инженерно-строительный
государственный университет.*

ДУМАЙ ГОЛОВОЙ

Как прекрасна полная луна —
Спутник изувеченных сердец.
В тишине ночной совсем одна
Ты дорогу серебришь с небес.

Как прекрасны звёздные огни,
Миллионы ярких фонарей,
Но, поверь, они, как мы, одни
Пленники безоблачных ночей

Как прекрасна музыка степей,
Что поёт о вольности святой
И в объятьях золотых лучей
Призывает путь держать домой.

Не свернуть нам с данного пути,
От судьбы своей не убежать,
Не взглянуть, что будет впереди...
Остаётся лишь смиренно ждать.

И не повернуть нам время вспять,
Не исправить наших темных дел.
Вместо зла о добром не сказать,
Не сказать, как мы любили тех -

Кто с душой открытою к нам шёл,
Кто в мороз и стужу нас согрел.
С кем ты боль в себе переборол,
Кто стихи тебе и песни пел.

Люди ценностей своих не берегут,
Потеряют их и сразу плакать,
А потом ответ искать бегут,
Кто виновник в их большой утрате?

Обвиняешь каждого вокруг
Только не себя, а как иначе?
В горе виноват твой близкий друг
Остальное ничего не значит.

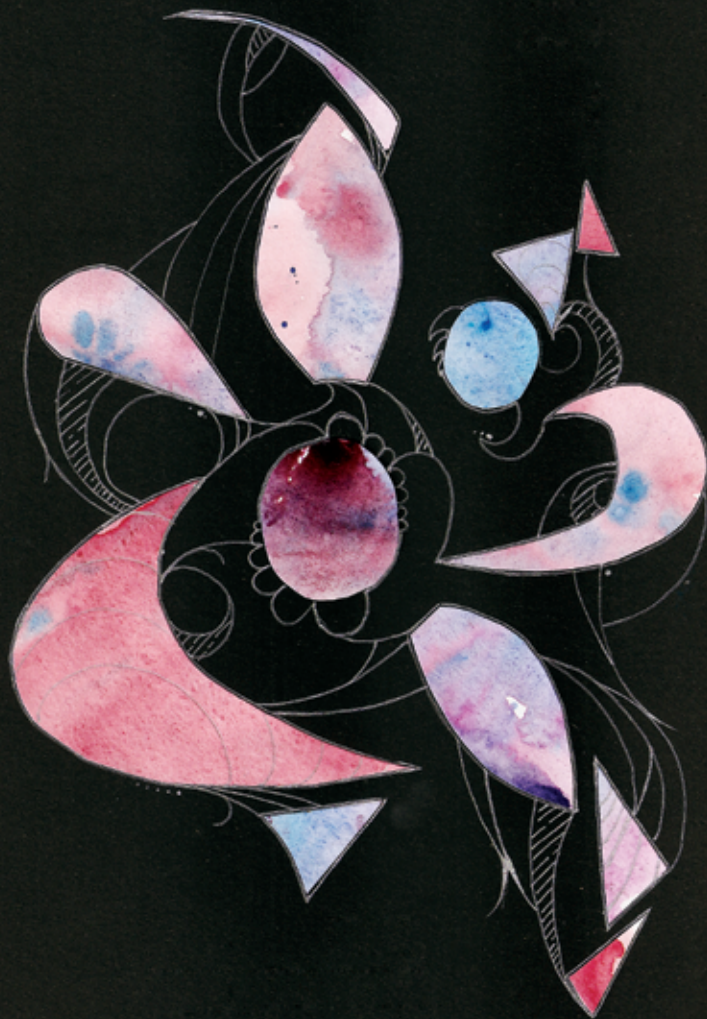
А потом о помощи твой крик
Не услышит ни любовь, ни дружба.
Вдребезги свою мечту разбив,
Ты стоишь один, такой ненужный.

А луна все так же холодна,
Так же одинока и беспечна
Вы с ней близкие, как никогда,
Обреченные скитаться вечность.

Не вернуть былого никогда,
Никому такое не под силу.
Все, что было, кануло в века,
Снова ты один в пустой квартире.

А мораль сей басни такова:
Думай над любым своим поступком,
Отвечай за все свои слова.
Сердце человека очень хрупко.

И не причиняй любимым вред,
Чтобы не нести на шее бремя,
Ведь ошибки наших прошлых лет
Изменить не в силах даже время.



ДАВАЙ ПОГОВОРИМ

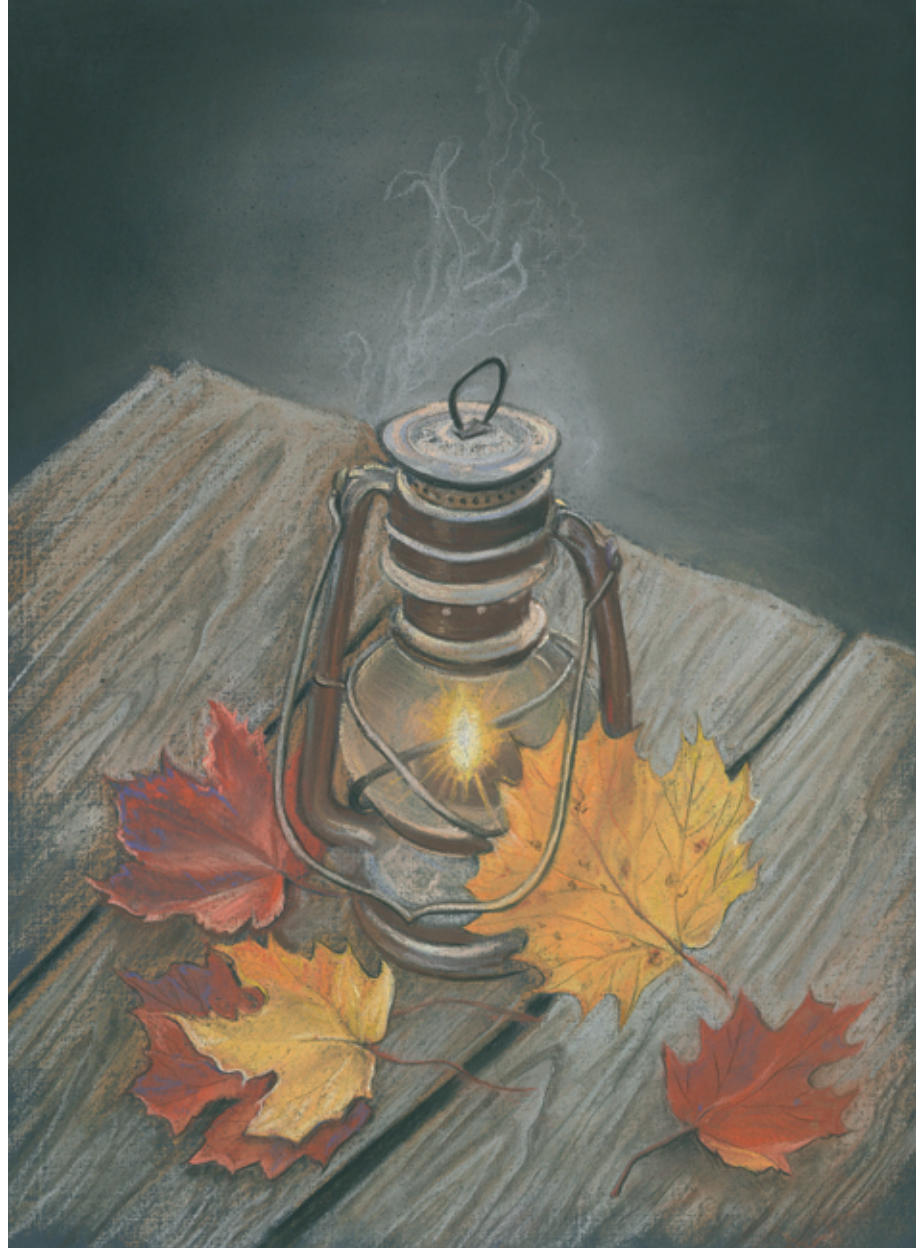
Давай с тобой поговорим.
Давай расскажем то, что так скрывали,
О том, как плохо друг без друга спим,
И как ночами о любви мечтали.

Давай с тобой поговорим.
Давай откроем все свои печали,
И откровением друг друга наградим
За раны, от которых так устали.

Давай поговорим с тобой о нас,
Не стоит этого бояться.
Быть может, это наш последний шанс
Друг перед другом оправдаться.

Давай болтать о всех и обо всем,
Давай мечтать, надеяться и верить,
И сожалеть не будем ни о чем,
И никогда не будем лицемерить.

Давай сожжем плохого прошлого страницы,
Давай лететь над миром, словно птицы,
Давай смотреть, как тают облака,
Давай любить, как не любили никогда.





Елена ФИЛИМОНОВА,
44 года, г. Уссурийск
Экономист по профессии,
увлекается интеллектуальными
играми, любит книги по
психологии.

* * *

Ты приснись мне голубой волной,
Мягким облаком, лучистым светом.

Я тебя узнаю по своим —
По твоим особенным приметам.
Ты приснись мне шёпотом дождя.
Пусть меня не будят утром рано!
Пусть во сне меня, тебя, меня —
Нас полынь окутает дурманом.

Ты приснись мне ветром в знойный день,
На сухих губах — живой водицей.
Протяни мне чашу — не жалея.
Дай мне родников твоих напиться!

* * *

Потаённость фраз
Мне нужна сейчас,
Чтоб слова особые попадали в строки.
Мне бы по пути
Вдаль с тобой идти —
Кто-то (выше нас) нам назначил сроки.
Мысли — на листе,
Нежность — на холсте,
А душа давно уж птицею в полёте.
Только не робей!
Назови своей!
Я клянусь: не стану тормозить на взлёте!



* * *

Душа, как бисером расшита —
 Словами нежными полна,
 А ночь сменила дня палитру,
 И манит отблеском луна.
 Ты в кружева давно одета,
 И жаждет рук горячий стан,
 Играет блюз чуть слышно где-то,
 И сладкий жар томит уста,
 И ты — на грани искушения —
 Горишь, как пламя от свечи,
 И в эти страстные мгновенья
 Любовь аккордами звучит!
 И слышен шёпот — громче крика,
 И стон — венчание начал!
 Слеп, кто сказал, что ночь — безлика.
 Она — сердцам двоих — причал.
 И сердце, полное любви,
 Пусть не расплещет эту нежность.
 Пусть не коснется неизбежность
 Того, что светит изнутри.
 Оно так бережно хранит
 Истоки жизни — искры света.
 В любви — отыщешь все ответы,
 В любви — расплавится гранит,
 И станет явным, а не книжным
 Итог всех чаяний земных:
 Мы молим о любви у ближних,
 У дальних,
 Прочих
 И иных...

* * *

Мне часто люди говорили:
 «Мечтою сыт не будешь, брат!
 Знай: жить реалиями ныне
 Благоразумнее в сто крат.

А что — мечта? Она — безмерна,
 И бестелесна, и зыбка,
 Тонка, бесплодна, эфемерна,
 Как жизнь ночного мотылька!»

«С мечтой богаче ты не станешь!» —
 Мне говорили раз уж сто!
 «Ее забудь! — И перестанешь
 Носить дырявое пальто.

Бросай мечтать! Зачем ты тратишь
 На это лучшие из дней?
 Мечту забудешь — и отхватишь

От благ кусочек пожирней!
 Реальность тело в шелк нарядит,
 Навек простишься с наготой!
 Все для того — в ее отряде
 Чтоб ты служил, порвав с мечтой»

Но вот душа... Жива надеждой!
 Жива... Мечту мне не предать!
 Она — со мной! И пусть, как прежде —
 Пальто дырявое опять...

* * *

На горизонте — пламенно, и вот
 Растаял день — истории страница.
 И стали прошлым голоса и лица,
 И встреч, и слов, и чувств водоворот.

Да... каждому событию — свой срок.
 Их в памяти потом перебираем:
 Какие-то — мгновенно забываем,
 Иные — вспоминаем, как урок,

И красным цветом пишем в календарь,
 И ставим важности особую отметку.
 И служит наша память нам нередко,
 Как жертвенный, пожизненный алтарь.

* * *

Рассвет еще дремал в ночной тиши,
 Ночное небо звездами светило...
 Как мало надо счастья для души —
 В покое быть, забыв все то, что было.
 Забыв обиды, горечи и страх,
 Слова людей и их несовершенство,
 Прощеньем превратить все это в прах,
 И ощутить свободу, как блаженство.
 Свободу от общественных оков,
 Свободу от навязанных суждений,
 Не вешая ни цен, ни ярлыков,
 И лишь любовью наполняя Гений.

* * *

И снова утро: розовый восток,
 Щебечут птицы, радость предвкушая,
 И все живое, что имеет срок,
 Навстречу солнцу сердце открывает.
 К нему и я, как стебель, потянусь,
 Ладони солнцу трепетно раскрою,
 Его нектаром ласковым напьюсь:
 «Коснись моей души своей рукою —
 Златым лучом, тепло свое даря
 И в торжество твое даруя веру,
 Чтоб даже на пороге октября
 Душа была согрета до предела.»

* * *

Не плачь, моя радость — мы встретимся позже,
 И счастье вдохнём на просторах земных.
 Берега всех морей и цветные подножия —
 Красоты разделим с тобой на двоих.

И руки сплетутся в едином порыве,
 И в душах родится незримый огонь.
 Мы больше не сможем уже быть иными.
 Мы больше не ведаем страсти другой.
 И крылья свободны, влекомые небом,
 А сердце стремится увидеть рассвет
 В чудесной стране, где раньше ты не был.
 Её, ты поверь мне, прекраснее нет.

* * *

Пойдём! — Сквозь запахи тумана,
 Сквозь прошлогоднюю листву,
 И нас, лаская и дурманя
 Воспоминания унесут —
 Туда, где нас любило море,
 Где ветер музыку шептал,
 Где голос твой и звал, и вторил
 Лишь моему — там наш причал.
 Пойдем! — Там звезды ярко светят,
 Там птицы сладостно поют.
 То место — лучшее на свете —
 Любви волнительной приют.

* * *

Слова и ответы ищу в тишине,
 Когда покрывало ночи
 Укроет мой город, и кто-то во мне —
 Со мной говоря — пророчит.

Беседую с ним, с этим кем-то внутри,
 Доверчиво и серьезно,
 А он мне: «На небо скорее смотри!
 Ты видишь — падают звезды?»

Его я прошу меня выслушать, дать
 Так нужные мне советы,
 А он пытается мне доказать:
 Лежат под ногами ответы.

Веду с этим кем-то немой разговор,
 Ему задаю вопросы,
 А он мне: «Ты слышишь, как ветер поет?
 Ты видишь на травах рОсы?»

Его умоляю: «Ты мне расскажи
 В чем смысл и дай примеры!»
 А он говорит: «В жизни все — миражи,
 А смысл — лишь только в вере...»

Кого-то во мне я снова прошу:
 «Ты мне покажи дорогу!»
 А он мне твердит: «Ты же знаешь: все — в Рим,
 И только одна лишь — к Богу!»

* * *

Я останусь лучом
 На твоей загорелой щеке,
 Убежав от заката,
 Горящего красной чертою.
 Будут плыть облака,
 Отражаясь все так же в реке,
 Только кто-то другой,
 Опьяненный до счастья тобою,
 Сможет плечи ласкать,
 И шептать твое имя в ночи,
 И причиной быть
 Твоего озорного румянца.

Будет пламя дрожать,
Вырываясь из плена свечи,
И рисуя на стенах фигуры
В причудливом танце...

* * *

Ты — мое изумрудное лето
С теплым ливнем, с закатом багряным,
И, пьянящим меня до рассвета,
Ароматом и сладким, и пряным.

Ты — моя заповедная тайна.
Ты — мечта, что сокровищ дороже.
Прикоснись! Ну, пусть даже — случайно.
Теплой негой останься на коже.

Ты — мой рай! Ты — мое наваждение!
Звезды в небе тебя мне не краше.
И в твою глубину погружение
Совершаю я дальше и дальше.
Ты — души моей светлая песня.
Я в твое притяженье одета...
И уносит меня в поднебесье
Свет в глазах твоих чайного цвета.

* * *

Один вопрос из века в век:
Кому ты нужен, человек?
Среди толпы ты — одинок.
Но взят разбег — мотай свой срок.
Попутчиков себе не жди.
Твой путь — лишь твой.
Иди! Иди!

Один ответ из века в век:
Ты будешь счастлив, человек,
Когда поймешь, что все извне
Не так уж важно на земле..
Важна — в твоих глубинах суть.
Так будь самим собою.
Будь!

И вечен спор из века в век:
В чем смысл жизни, человек?
Понять — себя, познать — покой,
Принять — что ждет там — за чертой.
Не важно — солнце ли, дожди...
Пройди свой путь!
Иди! Иди!

* * *

Мне осень снится... реже я пишу —
Не дарит вдохновенье мыслям платья...
Лишь об одном тебя молитвенно прошу:
Останься до весны в моих объятьях!

Останься сном, серебряной мечтой,
 Войди без стука — видишь — настежь двери!
 В закатный час молюсь перед тобой,
 Как пред иконой молятся о вере...

Останься музыкой — палитрой чудных нот
 В волшебных песнях дивных менестрелей.
 Мы переждем времен круговорот.
 Наступит время нежного апреля!

* * *

Норд-ост обветрил — лицо горит.
 Закат багровым вдали разлит.
 Пусть тебя Ангел в пути хранит,
 Любви не зная своей границы.

Не зная дат, не веря календарю,
 Молюсь то маю, то февралю...
 По волнам в мыслях к тебе бегу.
 Пропитаны солью мои ресницы.

Маяк мой светит на берегу.
 Я буду пристанью кораблю.
 Я имя тайною сберегу,
 Назвав его только птицам.



Кристина ДОЩЕЧКИНА,
 19 лет, студентка ДМУ
 Увлекается театром, борется
 за сохранение славянских
 традиций. Кристина —
 начинающая поэтесса, стихи
 стала писать совсем недавно,
 поэтому критиков просим не
 судить ее творчество слишком
 строго. По признанию девушки, до этого момента она
 только переписывала произведения любимых авторов в
 отдельную тетрадь и перечитывала всякий раз, когда
 было грустно или, наоборот, радостно на душе.

* * *

Как можно в этой жизни заскучать,
 Остановиться и ничего не делать?
 И многим этим самым докучать,
 Не попытавшись ничего изведать?

Кругом ведь столько увлечений,
 Множество разных затей.
 Только бы меньше сомнений
 И как можно больше идей!

Жизнь прекрасна, весела и интересна,
 Много прелестных людей.
 Да будет каждому это известно,
 Чтоб меньше было страшней!

* * *

Не прекращайте верить в чудеса,
В добро, любовь и простоту.
Дивитесь, люди, небесам,
Мечтайте,
Не бойтесь сказать друг другу все начистоту.

Жизнь проще, чем вы думаете,
Не нужно все так усложнять.
Простота — залог здоровья, счастья,
Научитесь все это преумножать.

Вы не заметите, как станете разумней и спокойней,
Как жизнь вам улыбнется в тот же час.
Вы станете счастливей и духовней
Всех, кто завистью стрелял порою против вас.

Вы будете молиться за семью, друзей, знакомых,
Перестанете корить людей за причиненное вам
когда-то зло.

Вы будете любить сильнее и надежней
И понесете миру только свет, тепло, добро!

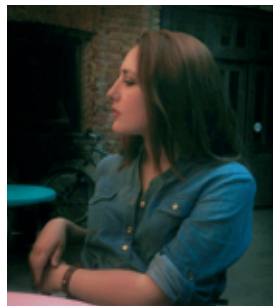


* * *

Находка — город у моря,
 Суда на рейде стоят
 Ты не увидишь здесь горя,
 Здесь только волны шумят...

Я вслушиваюсь в шум прибоя,
 Вглядываюсь в плеск прозрачных волн,
 Тут чайки летают над водою
 И голубой-голубой небосклон.

Я буду вечно любить это место,
 И даже если будет здесь тесно,
 Я, вылепив себя в чужом краю из другого теста,
 Обязательно вернусь в родные края,
 Где родные с радостью будут ждать меня!

**Марьяна ЗАХАРОВА,**

20 лет

Студентка (курсант) 3 курса
 Пермского института ФСИН
 России по направлению Юриспруденция с профилем «Режим и безопасность». Три года назад переехала в г. Пермь, но по-прежнему очень любит Приморье.

С 12 по 16 лет писала рассказы в тетрадках, передававшиеся из рук в руки среди одноклассников. После рассказов появились стихотворения, написанные под вдохновением от прочтения сборника стихов советской поэзии «Душа полна тобой» (1977) и творчества ее современников. Поэзия для автора это чистой воды сублимация, что-то вроде завуалированного личного дневника, который каждый может интерпретировать по-своему.

* * *

Я тот идиот, которому нравится дождь.
 И морось, и ливень, грибной и слепой,
 И тот что был летом, и тот что весной.
 Мне нравится шум и покой.

Я тот идиот, что не прячет лица под зонтом.
 И я наслаждаюсь падением капель на кожу,
 Ещё я люблю пролететь под дождем с ветерком
 На велике, роликах, чтоб окатить всех прохожих.

Я тот идиот, что хранит у себя под плащом
Не деньги, не паспорт, не ксиву, не орден,
И это не смоешь водой, и не выжжешь огнём,
Я под плащом храню душу ребёнка.

* * *

Ты украл моё солнце!
Ты подкрался ко мне незаметно.
Ты стащил мою радость
И счастье с собой прихватил.

Ты оставил меня на пороге
В холод январский.
Ты меня не любил,
Тогда в чем же мне клялся?

Ты забрал моё солнце
И спрятал его под одеждой,
Я одежду стянула
За ней пустота...

Расскажи же мне, милый,
Кто ограбил тебя,
Кто отнял твоё сердце?
Не ответив, с тоской ты смотрел на меня...



* * *

Еле волоча ноги, чертыхаясь и падая на каждом шагу
 Я несла в руках неподдельное светлое счастье -
 Через скалы, моря, океаны, дожди и другую беду,
 Через смех и страдания несла у всех на виду.

Я тащила его на плечах, как походный рюкзак,
 Я тянула его на вершины, катила с горы.
 С этим счастьем в руках неведом был страх.
 Цель одна, как и я, до тебя его донести.

По дороге встречая самых несчастных людей,
 Потерявших всё то, ничего не сумевших спасти.
 Я беру свою ношу, дрожа расплетаю узлы,
 Орошая слезами ломаю от счастья куски. И подаю им...

Не крича, не дыша, словно зная куда идти,
 Я ползла, шла, бежала все ноги в мозолях, в крови.
 Почти каждому встречному счастье в придачу со
 словом вручала:

«Ты его береги, тут его совсем мало»....
 Но никто не сберёг. И в конце своих странствий
 Вся в поту, вся в пыли я тянусь к тебе: «Здравствуй!
 Ты прости, счастье всё раздала по пути,
 Ты прости, его для нас не осталось...».

Ты присел на колени, уткнулся в моё лицо
 Так смотрел, обнимал, целовал всё как будто не верил,
 Весь сжимаясь от боли шептал: «Ты счастье моё!
 Его ношей, пожалуйста, больше не меряй!»

**Мария РАК,**

16 лет

Учится в Приморском краевом
 колледже искусств (г. Уссурийск).
 Поэзия Марии не по годам
 взрослая — хлесткие стихи,
 словно пощечины, бросающие
 вызов современному обществу.

* * *

Я утоплю печали в чае,
 И в дыме сигареты растворюсь.
 Вернусь сюда в начале мая,
 А может, вовсе не вернусь.

Так начинались многие прощанья,
 Заканчивались строки пыльных книг.
 Обрывки мыслей так порой слагались,
 Закрадывался в душу тихий крик.

Но почему печали в чае топят люди?
 И дело тут не в кофе с коньяком,
 Прощай мой друг, я уезжаю скоро,
 Не нужно ждать, приеду я потом.

И будет мой приезд совсем не скоро,
 В начале мая, а может в сентябре,
 А может, вовсе не видать мне больше моря,
 Лишь тёплый чай, в дрожавшей той руке...

* * *

Вы все такие алчные твари,
Плескаетесь как рыбы вы в воде,
Ваш океан — менты и хулиганы -
Да что вы знаете о жизни на земле?

Здесь каждый постарался что-то ляпнуть,
В итоге революции в стране,
Вам чем-то помешали эмигранты?
Да бросьте, вы давно на дне ...

17 лет — серьезность не к лицу,
Ведь эта фраза за основу взята?
А ты попробуй в наше время наглецу
Сказать в лицо, что больно он упрямый!

Тебя собрали по частям,
Я помню ты был сломлен и бездушен,
А что теперь, ты снова на коне,
ты снова стал кому нужен?
Смотри сюда, внимательно смотри!
Ты жаждешь мести, а тебе 17.
Я помню, ты кричал тебя понять не могли.
Не стали, ты был несуразен.

А ну, молчать, здесь слова не давали
И в мире Ты никто,
Нас этой фразе с детства приучали,
Свобода голоса такой же пустой звон.



Тише-тише, слышишь,
Там вдали ребенок плачет,
он не жилец мы все давно мертвы,
всё потому что в вас души ни капли,
Давно вы все ее продали за гроши...

* * *

Менталитет так актуален в наше время,
Вгрызаясь в глотки, люди так живут -
Они всего лишь крошки в этом мире,
Пытаясь выше стать, по головам идут.

Дай бог мне сил найти другую личность,
Чтоб вставить слово в их пустую жизнь,
Чтоб дети слишком быстро не выросли,
И чтоб не прыгали с пятиэтажных крыш.

Мне лишь 15. Я Мария. Снова точка,
Но я живу ради свободы слов.
В 16 Все умрут как в 68,
Но все об этом почему-то врут.

Здесь каждый феминист, стереотип — основа,
Свой рот закрой, протесты никчему,
Здесь каждый поголовно жаждет крови,
Потом вопрос, в 16 мрут к чему?

А я отвечу Вам! Вы знаете причину?
С чего все в нашем мире жить так не хотят!?
С того что, мнение — сетка, любовь — клетка,
А знаете, это лишь пустяк.

Рекламы водки, больше чем здоровья,
Ты мнение своё, спрячь на дно реки.
Держи дедуля пенсию в копейки,
Плывать хотели все, что ветеран войны.

А знаете, живём довольно страшно, но ты живи!
Ходи на работу и по телеку смотри картинки.
Твои права — это суцая фантастика,
Покруче Рэя Брэдбери и Стивена Кинга.

А что же я?
Ну, да ...

В 16 мрут не с горя, от бессилья.
Нам просто развиваться не дают,
Нам слишком быстро обломали крылья,
С того и люди все в 16 мрут.

* * *

Гавкнул? В будку мерзкий пес!
Так к человеку обращались.
В его душе стерильных чувств,
Остатки мыслей тех остались.

Он всё терпел, мучительно и долго,
Я слышала как он тогда кричал,
При этом рта совсем не открывая
В мои глаза смотрел и головой качал.

Я видела как рухнул мир внутри у человека.
Как стены домиком ложатся,
Пол взлетает ввысь.
Я помню, люстра ещё долго так качалась
И падал вниз стремительно карниз.

Тот мир у человека, у «собаки»,
Уже не будет прежним никогда.
Я это знаю, только им жила я!
Тот мир был мой... И в нём собака Я.

Но разве можно так бесчеловечно
Внутри живого всё живое убивать?
Так рушатся и судьбы человечьи,
Им на ноги и доктор не поможет встать.

Ты это не поймёшь, пока не будешь сломлен,
Пока ты грязи этой мерзкой не хлебнёшь,
И впредь ты будь поосторожней,
Когда животным человека назовёшь...

* * *

Тридцать третьего августа
Неследующего лета
Встретимся.

В пределах отсутствующего адреса,
В день, которого нет в заметках.

Может даже через двадцать лет,
Когда мысли уйдут к нулю,
Ты увидишь мои глаза
И мы встретимся на углу.

На углу твоего моего,
Небывалого дома за стенкой.
Где обои пропахли сырём,
Где плесень проела беседку.

И даже в четыре часа,
Без двадцати сентября,
Ты вспомнишь мои слова,
В них, помнишь, была надежда
О том что это не сон, а просто кусочек детства.
О том, что равно пяти
Шагам наше счастье, и вовсе...
Это совсем не стихи, а просто дешевая проза.

О том, что реальны мы, а мир совсем нереален,
О том, что слова пусты,
И деньги за жизнь мы платим.



Надежда БОБОВСКАЯ,
86 лет, п. Врангель
Прабабушка Алёны Рамазановой.
Надежда Григорьевна пишет
стихи порядка 20 лет, но
поделиться своим творчеством
решила только сейчас. Человек
справедливый, бескорыстный, все,
кто её знают, согласны с этим.

Принадлежит к поколению Детей Войны.

Мне вспомнился случай
Со смоковницей одной,
Она была и пышна и цветущей,
И думала что она всемогуща,

Но казус однажды с ней произошёл,
Не думала она не гадала,
Творец и хозяин к ней подошёл,
А она его не узнала.

Дорожная пыль и зной нестерпимый,
Не видно нигде селения вблизи,
Уставший Иисус знаем и жаждой томимый,
Держит свой путь в окружение друзей.

Вот пышная смоква стоит на виду,
Господь к ней с надеждой подходит:
– Сейчас Я голод Свой утолю.
Под каждый листочек Он смотрит,

Но что же Он видит, одна лишь листва,
Он напрасно спешил к ней, на ней нету плода.
И с горечью вырвались такие слова:
– Не будет плода на тебе некогда!

И знаем мы все что с ней произошло.
Красивая, пышная смоква,
Лишь утром ранним солнце взошло,
Она в одночасье засохла.

За то что попусту жила и цвела,
Любуясь собою гордилась,
И добрых плодов не принесла,
За это она поплатилась.

Ну что сказать могу я Вам друзья,
Проверить надо нам себя,
Не так ли мы как смоква та пусты,
Какие сегодня имеем мы плоды?

Как живем мы в мире сем,
Что сеем, зло или добро,
То в конце пути мы и пожнём,
И каждому своё будет дано.

Мы не знаем когда жизни нить оборвется,
В любую минуту Господь может прервать.
Прожить надо время, что Жизнью зовётся,
Чтоб не стыдно пред Господом было предстать.

10.2007.

ОТРЫВОК

Солнце в зените, и очень жарко,
 Цветы все поникли, завяла травка,
 А по небу тучка вольно гуляла,
 Что на земле всё вянет, Она увидела.

И от жалости ручка вдруг заплакала,
 И слезинка-капелька закапала,
 Зазвенели капельки барабанным звоном,
 Пролилась тучка дождиком тёплым.

Выбивали дробью капельки по крышам,
 Разлились лужицей на радость детишек,
 Досыта тучка землю напоила,
 Полила цветочки, траву оросила.

Выглянуло солнце и очень удивились,
 На земле так быстро вдруг всё изменилось,
 Всё зазеленело, цветёт, благоухает,
 Господа за милость, за жизнь прославляет...

03.2008.

МАМА

Мама моя, пред тобой хочу низко поклониться,
 Каким словом могу я тебе рассказать,
 Что на сердце моём творится,
 Чтоб могла ты родная понять.

От тебя далеко на чужбине,
 Был в окопах под обстрелам врага,
 Знаю родная ты плакала о сыне
 И любовь твою меня сберегла.

Знаю милая ты обо мне молилась,
 Долго в дом не приходила весть,
 По ночам на колени становилась
 Чтоб молитву господа вознести.

И не напрасно была твоя тревога,
 Материнское сердце чуяло беду,
 Ты о сыне молила бога,
 А твой сын изранен был в бою.

И не напрасно ты стояла на коленях,
 Бог надежды твои оправдал,
 Он услышал твоё жаркое моление,
 И сыну твоему силы выжить дал!

Твоя любовь помогла мне возвратиться,
 Чтоб тебя родная мне обнять,
 Чтоб я мог пред тобой поклониться
 И как тебя люблю я рассказать.

Мама моя пред тобой хочу низко поклониться,
 Я в великом долгу пред тобой.
 Что на свете может сравниться
 С материнской любовью большой?

12.2001



Надежда ГОРЛАЧЕВА,

18 лет

Ученица 11 класса СОШ №23.

Её самый любимый писатель –
Оскар Уайльд. Надя по натуре
очень искренняя и открытая
девушка. В своих стихах – чаще
всего грустной лирике, с помощью
чернил она делится с листом

бумаги самым сокровенным, что есть в душе. Хотя,
скромно считает, что пишет о мечтах и не имеющих
абсолютно никакого значения надуманных проблемах.

* * *

Я запомню тебя. Ты сделал меня такой.
Эгоистичной, бесчувственной, стервой...

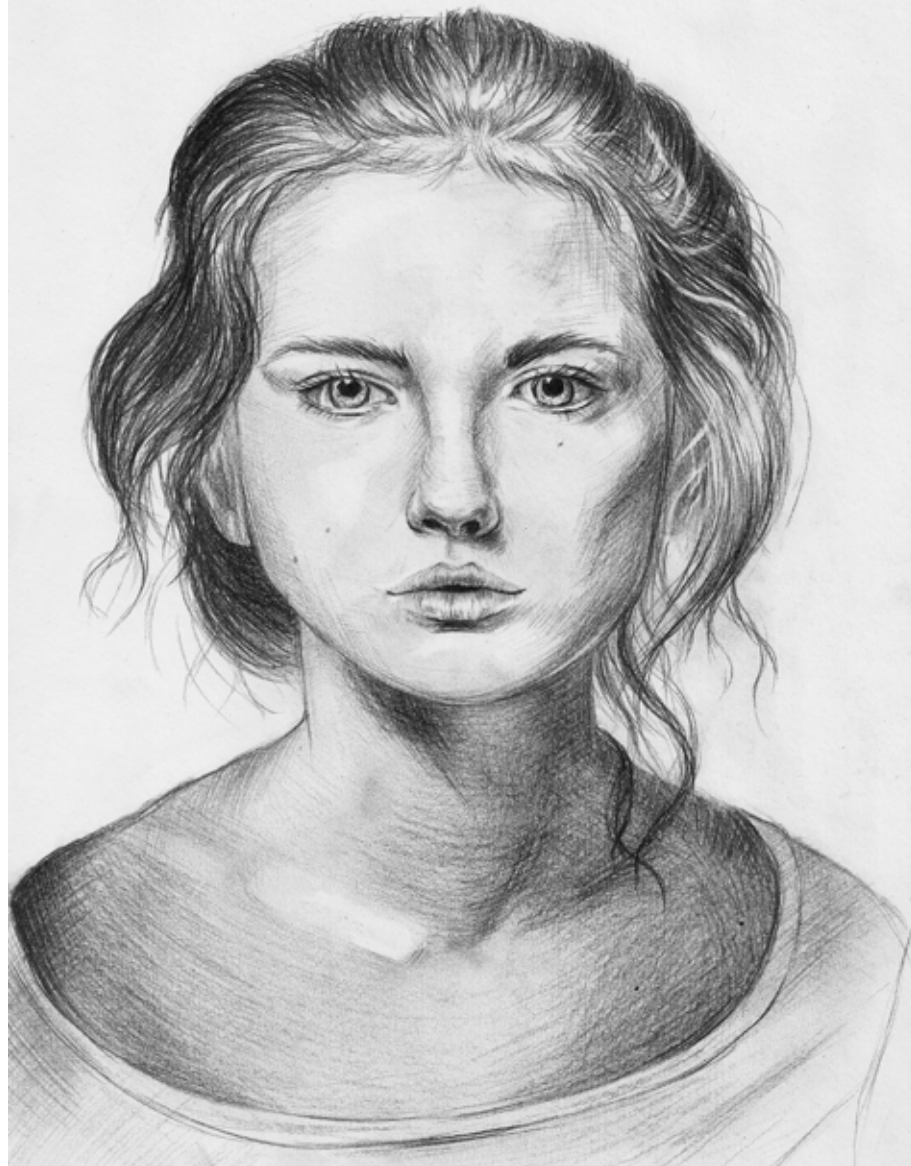
Что же ты сделал с моей головой?

Я никогда не была такой нервной.

Я запомню тебя. Ты сделал меня такой.
Меркантильной, циничной и лицемерной...

Зачем же нарушил ты мой покой?

Я навечно останусь лишь тебе верной.



* * *

По районам гуляет свет от фонарей,
Мой город давно под покровом ночи.
В погоне за тобой пройду сто морей,
Знал бы ты, что нужен мне сильно очень.

Твои пальцы трогают нежно струны.
Ровный почерк писем твоих так знаком.
Судьбу не предскажут древние руны,
От воспоминаний застрял в горле ком.

Тебе б на сцену, да под овации -
С твоим-то талантом играть с сердцами.
Мы не сравнимы по чувству грации,
Души упрятали, скрыли ларцами.

Стоны, крики мои мысли глушат, и,
Так тихо пройдя в пустую обитель,
Помни, я твой самый верный слушатель.
Помни, я твой самый верный зритель.

* * *

Своим пламенным сердцем ты сжигаешь меня,
Твои игры в любовь, честно, так надоели.
Жизнь, как корабль. Добавляешь огня,
Удивительно, что в пожаре мы еще не сгорели.

Нас качало, штормило, бросало из жары в холод.
Читал громкие речи, кидал обидные фразы.
И для расставания ты легко ищешь повод,
Но вновь возвращаешься, как будто зараза.

Сколько раз обещал, что одну не оставишь,
А потом уходил, острой болью пронзая.
Строим нажатием черных с белыми клавиш
Отношения взрослые, но серьезно лажаем.

Может, виною всему излишняя молодость?
Наша неопытность, может, виной?
Только знаешь, однажды подобная холодность
Беспрекословно разлучит нас с тобой.

* * *

В жизни встречаем порой лишних людей,
 Тянущих на дно, выбивающих слезы.
 С ними не будет хороших идей,
 Они не распустят в душе нашей розы.

Таких очень много, почти каждый первый,
 Научись их не подпускать близко.
 Ты с ними всегда особенно нервный,
 От такого общения упадешь очень низко.
 Я знаю, это трудно осознать.
 Ты считал родней тех, кого не было видно.
 Просто начни себя САМ создавать,
 Только так, чтобы потом не стало стыдно.

* * *

И сколько горечи во рту после последней сигареты...
 Я думала сто раз бросать, пока не стала видеть цели.
 Мне так хотелось знать, хотя бы, где ты,
 Куда нас приведет подобный путь и что такое то,
 о чем мы пели.

Рожденный под влиянием колец Сатурна,
 Сильнее всех богов, давно забытых,
 Ты можешь смять стихи и кинуть в урну,
 Но не забудешь мечт своих, мною разбитых.

Когда покажется, что нет движений дальше,
 Или почудится, что ты совсем один,
 Ты вспомни взгляд мой, в котором нет и тени фальши,
 И продрожь всю ночь. Всем телом. До седин.

* * *

Как думаешь, а я смогу простить?
 Да так, чтобы колени не дрожали,
 Чтоб резко все решить и отпустить,
 И больше не просить, чтоб провожали.

Так, чтоб боль заглохла и с концами,
 Чтобы отныне ничего не ощущать,
 И чтоб не украшать невинности венцами
 Тех недостойных, что заставили кричать.

Кричать от горечи обмана, от обиды,
 От сожалений, что так рьяно доверяю людям.
 Загнаться в угол и вестись на виды,
 Но сдерживаться, говорить: «Давай не будем».

И умирать от жажды, жажды нужной быть...
 Не думай лишнего, за первым встречным я не погонюсь.
 И, знаешь, чувствую, что не смогу любить.
 Не прыгну в омут твоих глаз. И... не вернусь.

* * *

Кто знает, люблю я тебя или нет,
Этот вопрос меня терзает саму.
В тщетных попытках найти ответ
Знаю лишь, что хочу к тебе одному.

Я не терплю чужие прикосновения,
И тайно мечтаю, чтоб так делал и ты.
Но рядом с тобой возникают сомнения -
Ты всегда был так важен, или лишь в час нужды?

Я точно уверена, ты не из идеальных,
Твои недостатки вижу и признаю.
Но все же, ты лучший из всех реальных.
Возможно, я, все-таки, тебя лю...

* * *

Давно отпустила, переболела.
Загладила рану, шов не будет замечен.
Я помню, как от взгляда млела,
Рядом с тобой каждый миг был вечен.

А давай, как актеры, сменим роли,
Примерим, скажем, новое амплуа?
Пусть тяжкой покажется чужая доля,
Тебя пойму я, а ты — меня.

Пусть каждое слово мое тебя ранит,
Касание будет как по сердцу нож,
В любое время телефон станет занят...
А знаешь, забудь. Ведь это все ложь.

* * *

После долгой разлуки
Я вернусь в твои руки,
Обниму твои плечи,
Мои раны залечишь.

Посидим у камина,
Обниму тебя сильно.
Заберемся на крышу,
Пташек утром услышим.

Сердца — в облака
И в ладонях — рука,
Дальше — по волнам...
Мы все это помним.

В эти темные ночи
Пишу строчку за строчкой...
А после долгой разлуки
Вернусь в твои руки.

Только жди...

* * *

И льется песней твой ласковый рассказ
О том, где ты был, и как сердце сучало.

Ты возвращаешься каждый раз,
Просишь простить, а потом все сначала.

Как много в жизни недосказанных фраз,
Еще больше от сказанных — боли.

Слезы рекою льются из глаз,
А сердце томится, как птица в неволе.

Никакие слова не смогут утешить,
Ничто не заставит сдержать свои чувства.
Люди так любят ярлыки вешать,
И, глядя на них, становится грустно.

Закрела окна. Померкнет свет,
Когда я выключу последнюю лампу.
Сейчас понимаю, без тебя жизни нет,
И, как ни странно, я давно это знаю.

Когда-нибудь точно увидимся снова,
Возможно, уже другими людьми.
И может, друг другу не скажем и слова,
Только запомни меня. И люби.



Николай ЖАДАНОВ,

18 лет

Родился на Украине, п. Гостомель.
В Находке с 2006 г. Курсант 3
курса ДМУ. Лауреат I степени
поэтического батла 2019, кубок
победителя поэтического кон-
курса 2016 г. в ДМУ. Участник
поэтического вечера «Гутман-

ские литературные чтения».

ОТЧЕСТВО

ОТ ЧЕго СТИхи ВОют?

Почему они плачут и умирают у меня во рту?
Они тебя от всего зла в этом мире закроют
или же в лапы злу отдадут.

Это воля слова.

Слово – палач и учитель.

От топора у королей слетают короны,
и кто после этого будет корить их?

Данко утонул в болоте.

Лизель не крада книги.

Смотрите! Маргарет Поушенс на пароходе!

Мор к работе не может привыкнуть.

Сказки кончаются на первых страницах

И никто не будет читать их,

Если какой-то Ванька-Дурак решит утопиться,
Лежа в слезах на кровати.

БРОШЕНА

Брошена боженькой.
 Бедная девочка плачет
 На подушке для кошечки свернутая в калачик.
 Плачет о солнышке, мол, светило, а тут перестало.
 Она будто лодочка, в щепки разбита о скалы.
 Шепчет – «Хватит оскалов.
 В неврозе потеют ладони»,
 И ей вдруг засияла
 Тускло лампочка в коридоре.
 Она говорит: «Этот свет – это я...
 Видишь в судорогах, еле нужен,
 Никому не нужен, на изъяне изъян,
 Но продолжает светить, даже смешно».
 А когда-то:
 «Эй, ребят, наливай по сто,
 И про мою рюмку не забудьте.
 Я правда счастлива! Никаких постой,
 От этой горькой то ничего не будет.
 Поцелуй меня. Не стой так скромно!
 Я хочу мимолетной любви на кухне.
 Алкоголь во мне – это шеф-повар,
 А я – его коррронное блюдо».

 «Все было так просто все
 Слепые ребятки в спячке,
 А теперь я в неврозе
 На подушке свернутая в калачик».

* * *

А когда я решусь разорваться на части,
 Я подарю тебе свой язык.
 Ведь ты улыбалась...
 Как же твой мальчик
 Красиво читает твой любимейший стих!

* * *

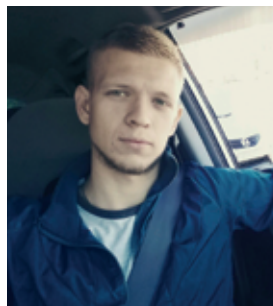
Я Камердинер тетрадной тюрьмы,
 Перенес перламутровый кортик,
 Будто крестик несу на груди,
 Только он то проходит насквозь и
 Капает, капает пулями
 На мой блокнот самодельный,
 Насмехаясь, без точек, рисует мне,
 Мол, вам бросили вызов картельный.

* * *

Разговоры на улице
 В холодную ночь
 Не закончатся чем-то сказочным.
 Я встретил тебя, мне повезло,
 Просто вытянул нужную карточку.
 Переводчик любви:
 «Je t'aime
 I love u»
 Описать свои чувства так хочется –
 Я будто маленький жук,
 А ты листочек, что я несу,
 Чтоб заштопать дыру одиночества.

* * *

29 береговых фонарей
 Мне покажут не путь, а забытое счастье.
 Я видел, как мамы целуют своих детей.
 Я слышал разговоры о свадьбе.
 Я слышал «люблю», а в ответ тишина,
 И будто бы замерло все вокруг,
 И только слабый писк фонаря
 Шептал:
 «Люблю... люблю, ну скажи же ему!».
 Я видел беспомощных и беспощадных
 И каждого до сих пор узнаю по лицу.
 Я видел нашедших, я видел искавших,
 Их счастье, улыбки, тоску.
 29 береговых фонарей,
 Мне напомнят кто я такой, без маски.
 Я зритель.
 Смотрю спектакль людей.
 Я тридцатый.

**Павел ШЕВЧЕНКО,**

22 года, г. Владивосток

Пишет песни в стиле рэп под
 псевдонимом Alcry. Не любит
 менталитет современного
 общества. Готовит к выпуску
 дебютный мини-альбом под
 названием «Допинг» (2019),
 послушать который можно

будет на странице автора <https://vk.com/alcry1>

* * *

С каждым днем все ближе, ближе,
 Я съедаю тебя взглядом —
 Ты моя Жозефина,
 Ты мой любимый «дьявол».

Мне нужно больше, больше, больше тебя,
 Мне нужно в жизни огня, и нежность твою.
 Солнце, Ты моя, солнце, Ты маяк,
 Употребляю «дозу» тебя до дна...

Я дышу тобой, и от тебя зависим,
 Как в бреду повторяю твоё имя...
 Парализован тобой, чувства — оковы
 Я подсел на то, что называют любовью.

НЕЗЕМНАЯ МОЯ

Весь мир перевернулся, солнце стало ярче,
На розовые очки накатило градус...
Случайная встреча, случайные взгляды —
Спонтанное решение быть с тобой рядом.

Неземная красота — ты моя, с другой планеты.
Холод твоих пальцев, их прижму к своему сердцу.
Избавила от пустоты — во мне была свободная бездна,
Твоя жизнь стала моим райским местом.

Сладкие губы, нежная кожа,
Изящная шея, красота эмоций.
Её увлечения, всего очень много -
Как в неё не влюбится? Как? Я не смог бы...

Ты моя не земная, неземная моя,
Солнечная улыбка, личный сорт вина.
Сердце обняла — ты генератор тепла,
С этого дня, моя жизнь теперь твоя!



* * *

Я оказался в теплой сказке,
Где держу твою ладонь —
С тобой не одеваю маску,
Я могу быть собой!

Стал опорой, чтобы оправилась от боли,
Воссоздать новый красочный мир,
Очаровала меня, и я понял —
Связали нас с тобой узы любви.

Теперь, ты моё солнце в ночи,
Теперь я оберегаю тебя,
Проблемы все мы вместе решим
Моя зая, я тебе доверяю себя.

Моё кредо — любовь, любовь к тебе,
Оно кричит — доверяй, доверяй мне!
Нет сомнений, ты разжигаешь пожар,
Разжигаешь пожар во мне...

Я не планировал влюбляться,
Но одиночество давило ясно.
Силы неба пали грузом на плечи,
С тобой лишь одной дышать легче!

**Сергей ПЛАСОВ,**

30 лет

Родился в г. Владивостоке, по образованию экономист. Член молодежного Совета НГО, ведущий творческих мероприятий, журналист. С помощью интернет-журнала «Марафон 21» (m21nakhodka.ru) занимается

популяризацией спорта и здорового образа жизни среди читателей.

ПОТЕРЯННЫЙ КРАЙ

За нами мелькает потерянный Край,
Так близок он, рядом, обещанный рай,
Где солнцу подобные люди
Вкушают с роскошного блюда.

Там льется рекой молодое вино,
А волки с ягнятами дружат давно.
Все девушки очень прекрасны,
Их парни горячи и страстны.

Край радости души и тела,
Пусть сон продлится наяву,
И счастьем больше нет предела.
Возникни, я тебя зову!

ВСТРЕЧА ПИСАТЕЛЯ С КРИТИКОМ

Комментируя труды писателя
(Кстати, будучи его приятелем)
Критик мысленно ругал по-матери
За талант, изящество новелл, поэм.

Он сказал, что рифмы плоховатые,
Мысль бессвязная и грубоватая -
Стерпеть такое смогут глуховатые,
И никто другой, даже за плату бы!

В свое оправданье писатель ответил:
«Мой друг, ты все точно и верно подметил,
Давай, напиши пьесу — лучше!
Не хочешь? Как жаль, ведь ты круче».

ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕВЕ

Такая выпитая жизнью,
С остатками былой красоты.
Где ты была, когда клубился
Пар утренней молодой росы?

Спав с Реформатским
под подушкой,
Реформу видела в мечтах

О том, чтоб к каждой деве
русской
Примчались принцы на конях.

Фонетику прилежно изучая,
Желала ты, чтоб при свечах
Возлюбленного речь звучала
В твоих премиленьких ушах.

Надежды рушились, и время
шло,
Действительность глумливо
усмехалась.
Чего хотелось,
не пришло,
Морщинок сеточка
к лицу подкралась.

Но все же, как домашнее
вино,
Хоть в чем-то, ты еще
прекрасна...
Однако, страсть прошла
уже давно,
И в дверь твою стучать,
наверное, напрасно.



НАШЕ ВРЕМЯ

Гламурный век суетных притязаний,
Чего несешь ты своему слепцу?
Блеск роскоши, количество желаний,
Эгоцентризм, и поклонению тельцу.

САМОМУ БЛИЗКОМУ ДРУГУ (Рыжему коту)

И постоянно льют дожди
В душе. Конечно, за окном.
Сказать хотел я, подожди!
Ушел воскресным днем...

Напали на тебя собаки,
Убило равнодушие людей.
Подкралась хуже каторги
Вновь пора скорбных дней.

Нет. Больше нет тебя теперь.
И стало очень пусто в доме.
Где сейчас ты, милый зверь,
Кто спасал всегда от боли.

МАМИНА ЛЮБОВЬ

На свете быстро все проходит...
Печали, радости — не в новь,
Но никогда не умирает
Святая мамина любовь.

НАРОЧИТАЯ АХИНЕЯ — 2

Человек — человек
Не человек — вещь,
Манит коммуниста
капитализм.

Стриптизер стал буддистом,
Уехав в Китай,
Ну, а Дональд не любит фашизм.

Офис радует душу
Борца за идею,
Настал великий
Оппортунизм!

СТРАСТЬ И КАМЕНЬ

Я тебя выпиваю по капле,
Пожирая вульгарно глазами.
Не помогут сердечные капли
Успокоить огонь между нами.

Ты желаешь самца с кошельком,
Я винить тебя в этом не вправе -

Стимул есть мне стать олигархОм!
Дарить тебе вещи в хорошей оправе.

Ты сама как красивый алмаз
(Мужики по тебе воздыхают).
Только жаль, не согреет он нас -
Пустоцветом его называют...

ТОЛПА ОДИНОКИХ

Толпа одиноких...
Средь них — ты и я,
Так близко — далеких,
Почти что родня.

КРАСНЫЕ ПРИЗРАКИ

В тиши, беседуя с собой,
Я Сталину проклятья посылаю.
Что будет дальше со страной...
Конец? Возможно, я не знаю.

Куда идем и где сейчас?
Проснувшись, в ужасе узнаем,
Что сон продолжится у нас,
И сумрак сильно несменяем.

ПОСВЯЩАЕТСЯ БЕСЦВЕТНОМУ Ш.

Пресс-секретарь с почти собачьим именем,
Перебегая с одного лагеря в другой,
Сказал, что настроенье снова «синее»
И не найти душе покой...

«Ах, если б сразу все иметь,
То распинаться не пришлось бы,
А так, нависла словно плеть
Сомнений, страха тень и злобы.

Вот, если бы меня ценили,
Любили чуточку хоть раз,
То счастье было б в изобилье,
Но нет его. Плюю я на всех вас»!

ГУЛЯЮТ ПАРАНОИКИ

Курева и водки трудоголики
Грустные шныряют алкоголики,
Дерганные, словно параноики.
Мучают их почечные колики.

Не спасут их даже речи стоиков
И успокоительны уколики,
А молитвы пламенных католиков
Не приносят пользы толику.

Васе, Пете, Жанне, Анатолику
Больше не до крестиков и ноликов,
Снятся им летящие топорики...
Наяву, ведь снов уж нет нисколека.

МАДОННЕ

Сомненья недоистребив,
Одна корысть тебе виднелась.
Будто тебя «употребив»
Исчезну тотчас, вымыв тело.

Нет, я хотел тебя любить,
Не только плотско, но духовно.
Стихи собрался посвятить
Одной тебе, моя Мадонна.

Но снова прозвучало: «нет»
Холодно, резко, неприятно.
Одумайся! Настал момент,
И нет уже пути обратно...

ГНЕЗДА НА ПОМОЙКАХ

Гнезда на помойках,
Мессия не придёт.
Гнезда на помойках,
Не тебя он ждет.

Гнезда на помойках,
Что за чепуха?
Гнезда на помойках,
Верится едва.

Гнезда на помойках,
Музыки не слышно.
Гнезда на помойках,
И театров нет.

Гнезда на помойках,
Как же это вышло,
Гнезда на помойках,
В чем же тут секрет?

ПРОСТУДИЛАСЬ МАЛОЛЕТКА

Простудилась малолетка
От забот и от тревог,
Словно сломанную ветку
Ветер гонит за порог.

Мать уволили с работы,
Отец пьет водку до утра.
И с айфоном до тошноты
Брат расстанется едва...

Парень тоже безучастен,
Ищет порно, ест фаст-фуд.
И бедняжкины несчастья
Не заметят, не поймут.

НАШИ ТЕНИ

Мы убежали в грёзы,
Застигнуты врасплох.
И выступают слёзы,
Ведь мир реальный плох.

В нем мало ярких красок
Для стада большинства,
Игра речей и масок
От стаи меньшинства.

Найти для радости причины
Однако же, не мудрено...
Дерзай, ведь ты уже мужчина,
Иль баба, впрочем, все равно.

МЕНЯ ЗАКОЛДОВАЛА ЗЛАЯ ВЕДЬМА
(стихи пациента психиатрической клиники)

Меня заколдовала злая ведьма
Чтоб худ, сутул был, некрасив.
Проклятьями осыпала, наверное,
Все лучшие черты подыскажив.

Возможно, порчу навели падлюки.
Те хитрые и злые стервецы
Призвали в помощь магию науки,

И в воду позже спрятали концы...

Но как мне снова стать красивым?
Здоровым, сильным, словно полубог.
Секрет поведать мудреца просил я,
Увы, сказать он ничего уже не мог.

ПОГРАНИЧНЫЕ

Мы все немного пограничные,
Здоровье наше не отличное...
Худые мужики и толстые бабенки,
Не в силах воспитать и одного ребенка.

Мы все немного пограничные,
Но это, в общем, дело личное.
Проблема не катастрофичная,
Когда соседи истеричные...

Мы все немного пограничные,
И это вовсе не прилично,
Я не желаю, как обычно
Быть пациентом дистрофичным.

Мы все немного пограничные,
Звучит весьма категорично...
Кто скажет нам, какого черта,
Безумцы в белом, а не в желтом?

ПОТРЕБЛЯТСТВО

Престижный скрип банкнот...
Пред ним не устоят, oh, not
Ни коррупционер кореец,
Ни даже редкий европеец.

Услышав хруст купюр,
Себя покажут «без купюр»
Нимфетки-малолетки
И даже старые кокетки.

Глупышка — «Нет Пути Назад»
Позволит подлецу порвать ей зад,
Хоть и окажется потом,
Что сильно жаден Скопидом.

Вот так, и без излишних трат
Жертв страсти отправляют в ад
Богач или артист, играющий неплохо,
Насытив до предела свою похоть.

ЛЕДЯНАЯ ПЛАНЕТА

Во льды погрузилась планета,
Сгорают сердца на пожарах.
Дорога к счастливому лету,
Вчера недоступною стала.

И болью тупою пронзает
Холод, вползающий в души,
Но ближний добра пожелает,
Обдав колесом грязным душем.

Однако, словно песнь поэта,
Уйдут печали и тоска.
Прощу, не позабудь об этом,
Придет, придет еще весна!

Я УБЕГУ ОТ ПОТАСКУХИ

Я убегу от потаскухи,
Быстрее прогнав ее из мыслей,
И не позволю грязной шлюхе
Испортить годы моей жизни.

Пусть холод очень ледянящий
По-прежнему меня пронзает,
Но с ней, во всем ненастоящей
Еще сильнее замерзаю...

И не спасти от тараканов,
Засевших плотно в голове ее,
Скорей нажму рычаг стоп-крана,
Сказав себе, что это — не моё!

ЗАЖГИ ОГОНЬ (REVISITED 2018)

Я постоянно жду дня нашей встречи,
Держа в руках твоё фото со мной.
Зачем тобою на миг был замечен,
И для чего растерял я покой?

Зажги огонь в моих глазах,
Позволь тобой напиться,
Пускай исчезнут боль и страх,
Любовь пусть возродится.

Зажги огонь в моих глазах,
Позволь приблизиться к тебе,
Мы позабудем слово «страх»
В богами брошенной стране.

Но радость не бывает вечной,
В разлуке дни все летят и летят,
В потоке дел, суеты бесконечной
Стирает время твой ясный взгляд.

Зажги огонь в моих глазах —
Плохое в миг все испарится,
Разбей сомненья в пух и прах,
Чтоб счастьем нашим насладиться.

Зажги огонь в моих глазах,
Позволь приблизиться к тебе,
Мы позабудем слово «страх»
В богами брошенной стране.

ЕДИНСТВЕННОЙ (Посвящение Настюше)

На свете никого нет ближе,
Роднее, лучше — для меня.
Порою в темноте не вижу,
Что я есть ты, а ты есть я.

Но ты всегда мне освещаешь
Дорогу в сторону добра,
И бесконечно согреваешь
Лучами своего тепла.

Прости меня за все ошибки,
За грусть, что причинил тебе.
Знаю, счастье очень зыбко,
Но ты нужна так сильно мне!



Тея СМОЛЯНИНОВА,
28 лет, г. Петропавловск-
Камчатский

По образованию филолог и
экономист. Увлекается пением,
кулинарией, фотографией (выс-
тупает в качестве модели) и
верховой ездой, любит кошек. —
«Певвица, с замашками поэтессы»,

так иронично характеризует себя разносторонне
талантливая Тея.

* * *

Я ждала Его в пятницу, в 23.
В джинсах, футболке, с «Лонг Айлендом»
И с листочком.

Он ничего не хотел, он писал стихи,
В которых просил: «Смотри на меня и точка».

На мне было красное платье, но не было очков,
Чулки, аромат «Шанель» или «Каролина»...
В прокуренном баре, было полно м*даков,
Да и я со взглядом томным не так невинна.

Со мной как обычно одни и те же:
Тот, что в телефоне и вечно пускает дым,
Подруга, чей смех давно уже уши режет,
И разговоры:» Как нелегко молодым...»

Он появился, сказав мне «Привет» глазами,
Я типа спокойна и никак не реагирую...
Он вновь посмотрел на меня, его взгляд-цунами.
Вдох-выдох... Сажу в пол-оборота, строптивая.

Тот, что в телефоне, о чем-то спросил, я что-то сказала,
Сажу доедаю заказанный «Тирамису»,
Смотрю на Него и танцующих в центре зала...
Едва ли заметно, смахнула с ресницы слезу.

Он что-то пытается объяснить официанту...
Почти что орет, только я ничего не слышу.
Дает что-то вроде пиратской карты
И жутко волнуется, я чувствую как он дышит.

По направлению ко мне официант с десертом,
А под тарелкой уже так знакомый листок.
Беру его в руки и разрывается сердце,
Я машинально прячу его в чулок.

А на Него даже не посмотрела, всё как обычно,
Все будто бы так и надо...
Мы расплатились и я пиджак надела,
А на столе остался бокал с помадой.

* * *

Когда смотришь в окно, в голову лезут разные мысли:
Сколько прожить тебе суждено?
Сможешь ли ты вновь переродиться?

Лето. Ты едешь в метро...
В Питере жара, плавится асфальт...
И глазами встречаешь Его,
С мыслью: «надо бы хоть привет сказать».
Но ты сжата как-будто в тиски,
Прибита к сиденью вагона...
Земфира «непошлым» сжимает виски,
Мыслей целая тонна.

А в голове большой дом, огород,
Вы, сын и дочь, и кошка с собакой.
Ты ждёшь, когда он с работы придёт:
Пекинская утка, картошка с салатом.
За разговорами ни о чем,
Тихо проходит семейный вечер.
Дети уснули и вы вдвоём,
Он обнимает тебя за плечи...

Он собирается выходить.
Между вами длиннее, длиннее дистанция...
И ничего уже не изменить...
Голос холодный: «Следующая станция...»





Ольга Терентьева
Художник
(фотограф Лидия Гроховицкая)

СОДЕРЖАНИЕ:

Благодарности.....	3
Предисловие от редактора.....	5
Алёна Рамазанова.....	6
Альберт Дудко.....	8
Анатолий Бурехин.....	12
Арина Максимова.....	24
Вадим «Волк» Лядгин.....	28
Елена Филимонова.....	34
Кристина Дощечкина.....	45
Марьяна Захарова.....	49
Мария Рак.....	53
Надежда Бобовская.....	60
Надежда Горлачёва.....	64
Николай Жаданов.....	73
Павел Шевченко.....	77
Сергей Плясов.....	81
Тея Смолянинова.....	98

Поэзия Музыкального Парка 3

СБОРНИК СТИХОВ

Редактор *С.В. Плясов*
Дизайн, верстка *Р.Б. Темесова*
Иллюстрации: *О. Терентьева*
Корректурa *Н. Чуб*

Подписано в печать 19.04.2019. Формат 120х165 мм
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Book Antiqua
Тираж 50 экз. Заказ № 32 от 19.04.2019

Отпечатано в ИП Мельников А.В.
692904, Приморский край, г. Находка, ул. Пограничная, 62а-27
Тел.: (4236) 69-22-60